



«Мотивация на уроках изобразительного искусства»

Васильева Олеся Леонтьевна,
учитель изобразительного искусства,
ГБОУ ООШ № 4 г.о.Отрадный

*«В каждом ребенке есть солнце,
только дайте ему светить»*

Сократ

**Современное общество
благодаря научно-
техническому прогрессу
развивается быстрыми
темпами и диктует новые
требования развития
личности в нашей стране.**





Общие задачи обучения:

- готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно-способной личности.



Ученик должен уметь:

- ставить цель и добиваться ее;**
- адаптироваться к ситуации;**

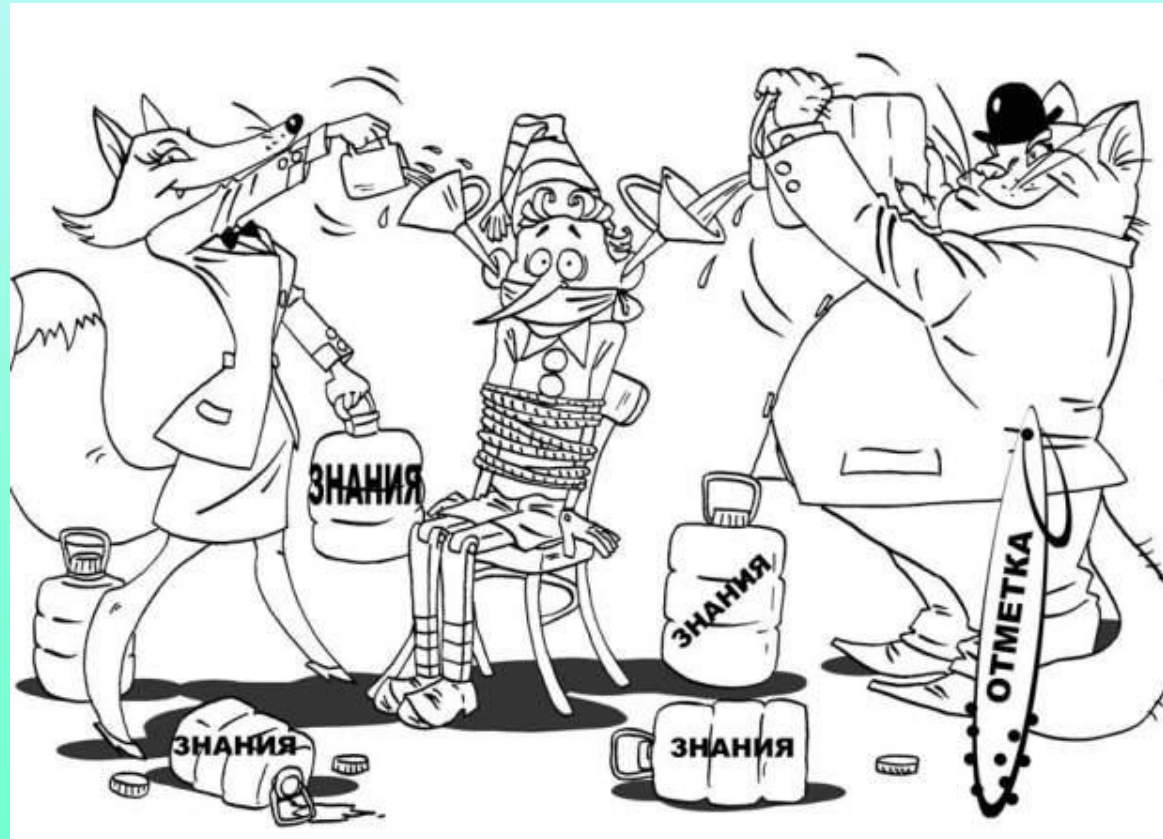


- общаться;**
- ориентироваться в мире;**
- самостоятельно добывать и применять знания;**
- заботится о других и о своем здоровье.**



В ряде исследований было доказано, что знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся при их применении в конкретных ситуациях.

Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве теоретических положений от умения применить их на практике.





Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему.

Одна из главных задач современного образования - повышение мотивации учащихся на уроках.

При изучение курса изобразительного искусства необходима взаимосвязь многих фактов для развитие творческой личности.

Как же увлечь детей на уроке?

Как найти к каждому ученику свой подход?

На уроках изобразительного искусства у нас самые благодарные слушатели, но как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?

Что же такое мотивация?

Мотивация— побуждение к действию и предмет (материальный или идеальный), достижение которого выступает смыслом деятельности.

Существует несколько видов мотивации.

1) внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами.



Например, метод стимулирования. Родители используют материальный стимул.

Также к внешней мотивации можно отнести различные методы повышения интереса к предметам школьной программы. Здесь идёт речь об использовании различных игровых технологий, наглядных пособий.

2) внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Меня радует, что достаточно многим учащимся доставляет сам творческий процесс на уроках изобразительного искусства.

На уроке изобразительного искусства необходимо развить мотивацию, которая важна для конкретного ребенка.



При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью.



1. Оттенки чувств.

Очень важно, чтобы на уроках изобразительного искусства звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями.



Учить детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного.

Затронуть эмоциональное состояние помогут : прочтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов из видеофильмов или мультфильмов. Все эти факторы развивают слуховое и зрительное воображение, что в большей степени помогает понять тему урока.





2. Интерес.

Психологи подмечают, что интерес - наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении.

Урок изобразительного искусства не может быть скучным и неинтересным. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс. Важны коллективные и групповые формы работы, соревнования, метод открытий, дифференцированный подход к каждому ученику. Формирование интереса и увлечённости не может быть назидательным и идти только сверху от учителя.

Я стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставляю за каждым право иметь собственные интересы и предпочтения. В каждой теме урока есть вариантность выполнения.

Например, тема « Декор русской избы» в 5 классе. Одни ученики выполняют рисунок узора ставней, другие рисуют окна с наличниками и ставнями избы, а некоторые украшают декором весь фасад избы. И часто дети берутся за самый сложный вариант работы.



3. Успех.

Каждый ученик понимает успех по-своему.

Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению приводят ребёнка к хорошим результатам. Важно, чтобы после проведённого занятия в душе каждого ребёнка остался праздник творчества.





Есть дети, которые очень талантливые, многие занимаются в ИЗО - студиях, а другим ребятам, при всем желании, не получается достичь такого же результата в работах. Важно воодушевить учащегося, объяснить, что каждый талантливый, но может в другой области: музыке, литературе или спорте.

4. Новизна.

На каждом уроке нужно стараться удивлять учеников.

Это может быть оригинальный подход к объяснению

нового материала.



Используя разные методы обучения, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Работа на интерактивной доске очень помогает разнообразить зрительное воображение учащихся.



Проведение тестовых заданий при подведении итогов позволяет детям наглядно закрепить новую тему, и оценки, выставленные компьютером, объективны.

Метод проектов
позволяет
индивидуализировать
учебный процесс, даёт
возможность проявить
самостоятельность в
планировании,
организации и контроле
своей деятельности.
Проекты выполняются
на различную тематику
по выбору учащихся:
архитектура, скульптура,
дизайн, декоративно-
прикладное искусство.



5. Комфорт.



Конечно, важно в каком кабинете проходит урок, как он оснащен, удобен ли. Физический комфорт влияет на подсознательное восприятие материала. Но и эмоциональный комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание ученика прийти на следующий урок во многом зависят от учителя.

6. Компетентность учителя.

Компетентность - совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Огромная роль в мотивации принадлежит учителю. Всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому свой подход, уважать мнение ученика и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием.



Персональная выставка работ.

На многие творческие суждения, вопросы существует несколько правильных ответов. Учитель должен постоянно заниматься самообразованием. Сейчас дети имеют возможности получить информацию из Интернета и нам надо опережать на шаг детей во всем или хотя бы не отставать.

Чтобы мотивировать детей, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех детей и быть заинтересованным в конечном результате. Многие работы своих учащихся я отправляю на Интернет - конкурсы, размещаю на сайте школы. Грамоты, дипломы, отзывы на работы учащихся в Интернете - всё это стимулирует творческое совершенствование.

7. Связь с жизнью.

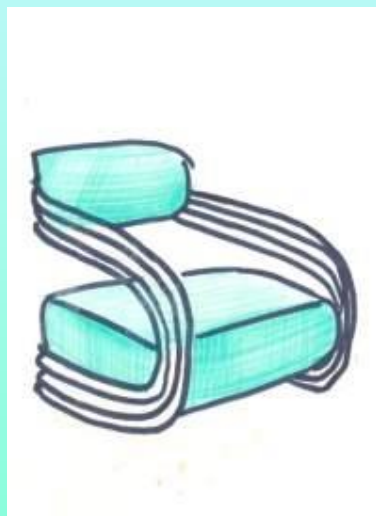
Ученик на уроке должен понимать значимость материала и его место в современном мире.

Моя задача: находить материал, актуальный для детей, и владеть информацией по этому вопросу. А также пользоваться на уроках новыми информационными технологиями.

Интерактивная доска обеспечивает высокий уровень наглядности, компьютер помогает готовить раздаточный материал, но иногда показ работ учеников прошлых лет является большим стимулом: «Я тоже так могу и даже лучше!».

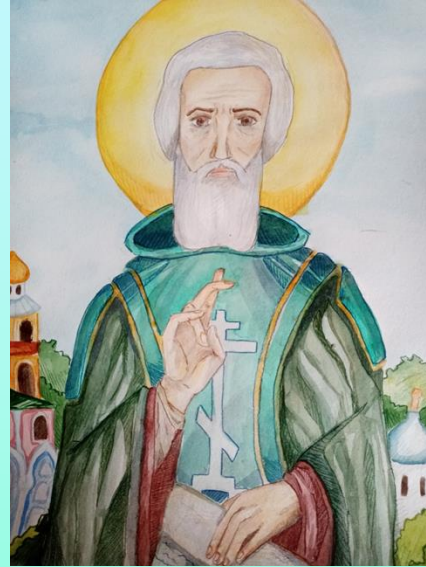


Если присмотреть, то каждого предмета, окружающего нас в мире, «касалась» рука художника. Только существует массовое производство, где идею, проект создает мастер, а есть эксклюзивное создание произведений, в которых главным является его неповторимость.



В профориентации учащихся, наверное, ни одна из школьных дисциплин не имеет столько областей применения, как область искусства. Начиная от художника - дизайнера - декоратора – архитектора и заканчивая просто ценителем искусства.

Работы детей



Работа на уроке.



Дидактические игры

Игра «Тепло-холодно»



Дидактическая игра:

Сложи портрет"
Части лица человека
(уши, нос, глаза, брови, губы, овал
лица, волосы, головной убор и т.д.).



Дидактические игры
Матрёшки



«Ваза для цветов»

Цели: закрепить знания о цветах и цветах
вазы.
Задачи: развивать пространственное мышление, умение
классифицировать предметы по цвету и форме, умение
классифицировать предметы по цвету и форме.
Материал: цветные вазы и цветы, вырезанные из
картона.



Интеллектуальные игры

Интеллектуальная игра
по ИЗО

«САМЫЙ УМНЫЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧИТЕЛЯ ИЗО МБОУ «СОШ №1» КАЛИШЕНКО С.В.

Интеллектуальная
игра по ИЗО

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧИТЕЛЯ ИЗО МБОУ «СОШ №1» КАЛИШЕНКО С.В.

Сотрудничество с учреждениями города



Приглашение гостей



Посещение городских выставок.



Мастер-классы.



Использование кроссвордов

Кроссворд «Волшебный петух»



1. Название промысла;
2. Любимый цвет гжельских мастеров;
3. Элемент росписи;
4. Инструмент художника;
5. Прием работы кистью;
6. Глиняная посуда, обожженная в печи.

Кроссворд

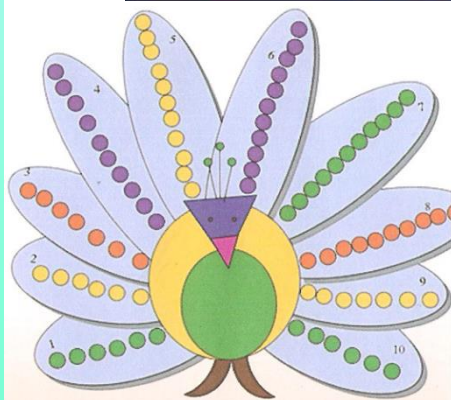


По горизонтали:

1. Работа художника на открытом воздухе.
2. Вид изобразительного искусства, произведения которого пишутся красками.
3. С французского - вид разновидность.
4. То, на чем делается изображение.
5. Приспособление, на котором замешиваются краски.
6. Главный инструмент живописца.
7. Жанр, изобразительного искусства, предметом изображения которого являются ландшафты, местность.

По вертикали:

1. Работа художника на открытом воздухе.
2. Вид изобразительного искусства, произведения которого пишутся красками.
3. С французского - вид разновидность.
4. То, на чем делается изображение.
5. Приспособление, на котором замешиваются краски.
6. Главный инструмент живописца.
7. Жанр, изобразительного искусства, предметом изображения которого являются ландшафты, местность.



- 1 — внешнее очертание изображаемого предмета или фигуры.
- 2 — общее очертание предмета или фигуры в виде пятна.
- 3 — название цвета.
- 4 — соотношение размеров частей предмета или фигуры.
- 5 — согласованное размещение всех частей рисунка на плоскости или в объеме.
- 6 — рисунок к текстилю, сказке, рассказу.
- 7 — точная передача произведения художника, сделанная в тинтографин.
- 8 — рисунок, выполненный из разных кусков бумаги.
- 9 — изменение цвета под воздействием окружающей среды.
- 10 — название художественного промысла.

Кроссворд «Древние образы»




4. Главная изюминка - один из самых известных старинных русских промыслов.

Игры-викторины

Назовите имя автора картины

- И.Левитан
- В.Васнецов
- И.Шишкин



Викторина для 5 классов
по ИЗО «Веселый художник».

1 тур «Шедевр из прошлого»

Каждый правильный ответ -1 балл, если команда не справляется с заданием, то оно передается зрителям. В случае получения от зрителя правильного ответа, балл прибавляется команде болельщика.

(слайд №2)

1. Перед вами картины художников разных жанров: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Хруцкий «Цветы и фрукты», Polenov «Московский дворик», Серов «Девочка с персиками», Марина Ефремова «Голуби».

Вопрос зрителям: Какие картины можно отнести к следующим жанрам:

- анималистический
- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- сюжетно-тематическая картина

(слайд №3 репродукции картин художников различным порядке)

2. перед вами репродукции картин художников разных жанров.

Вопрос зрителям: Соотнесите название картин с изображением:

1. – Васнецов «Аленушка»
2. Репин «Портрет Н.И. Репиной»
3. –Перов «Птицелов»
4. Анри Матисс «Посуда и фрукты»
5. Левитан «У омута»

(слайд №4)

3. Перед вами произведения искусства, относящиеся к одному виду ИЗО **Вопрос зрителям:** Найди лишнее и определи вид изобразительного искусства.

2 тур
«Занимательные задачи»

Виртуальные экскурсии



Проверочные работы

2. Самостоятельная работа учащихся над рисунком.

- Выполнение коротких упражнений.
- Тема рисунка «Мариинистический пейзаж».
- Цель работы: создать особый колорит в пейзаже.
- Ход работы на выбор:
 - монотипия;
 - кистью по сырому.



Словарный диктант по архитектурным терминам

Узнай слово по лексическому значению и запиши его:

- Искусство строительства зданий
- Узор, построенный на ритмическом чередовании его элементов
- Общий вид местности
- Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более (менее) чем на половину своего объема
- Подножие статуи
- Возвышение, служащее основанием памятника

Проверь себя!

Архитектура, орнамент, ландшафт, горельеф, барельеф, пьедестал, постамент.

PPT4WEB.RU



Практическая работа

Составить гармонию теплых пятен «В Солнечном городе»



Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы»

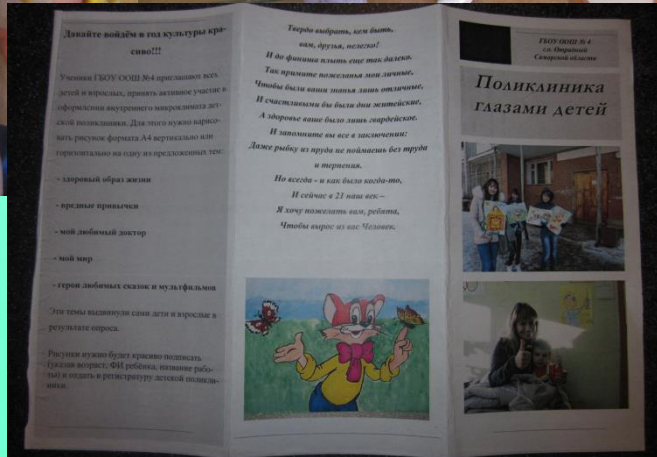


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16



Работа над проектом.





***Спасибо за
внимание!***